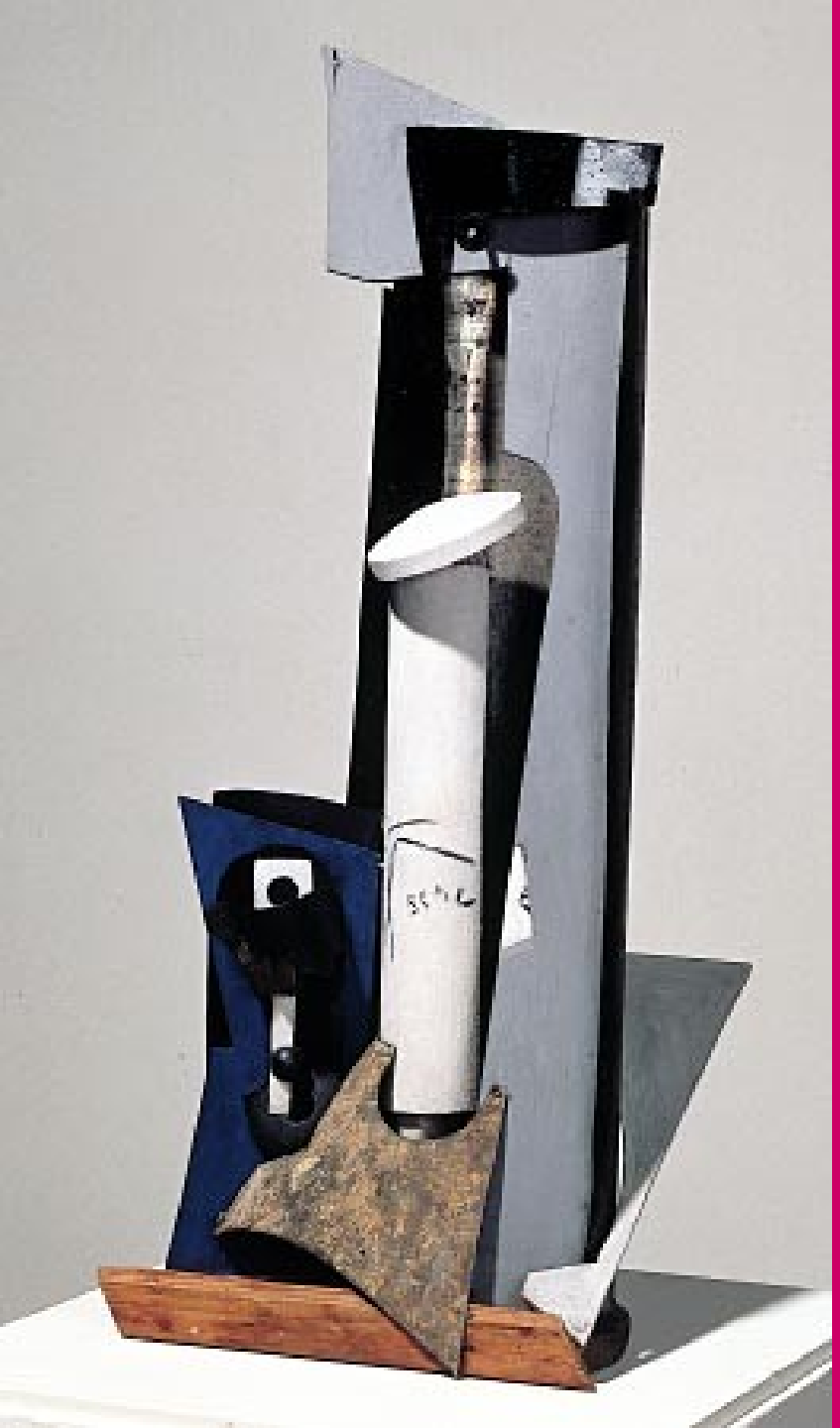
Sculptures assemblages

Ces photos sont mises à la disposition de tous les collègues pour un usage pédagogique non commercial.
Ces documents sont libres de droits pour le seul usage défini ci-dessus

Pablo Picasso, *Guitare*, 1912

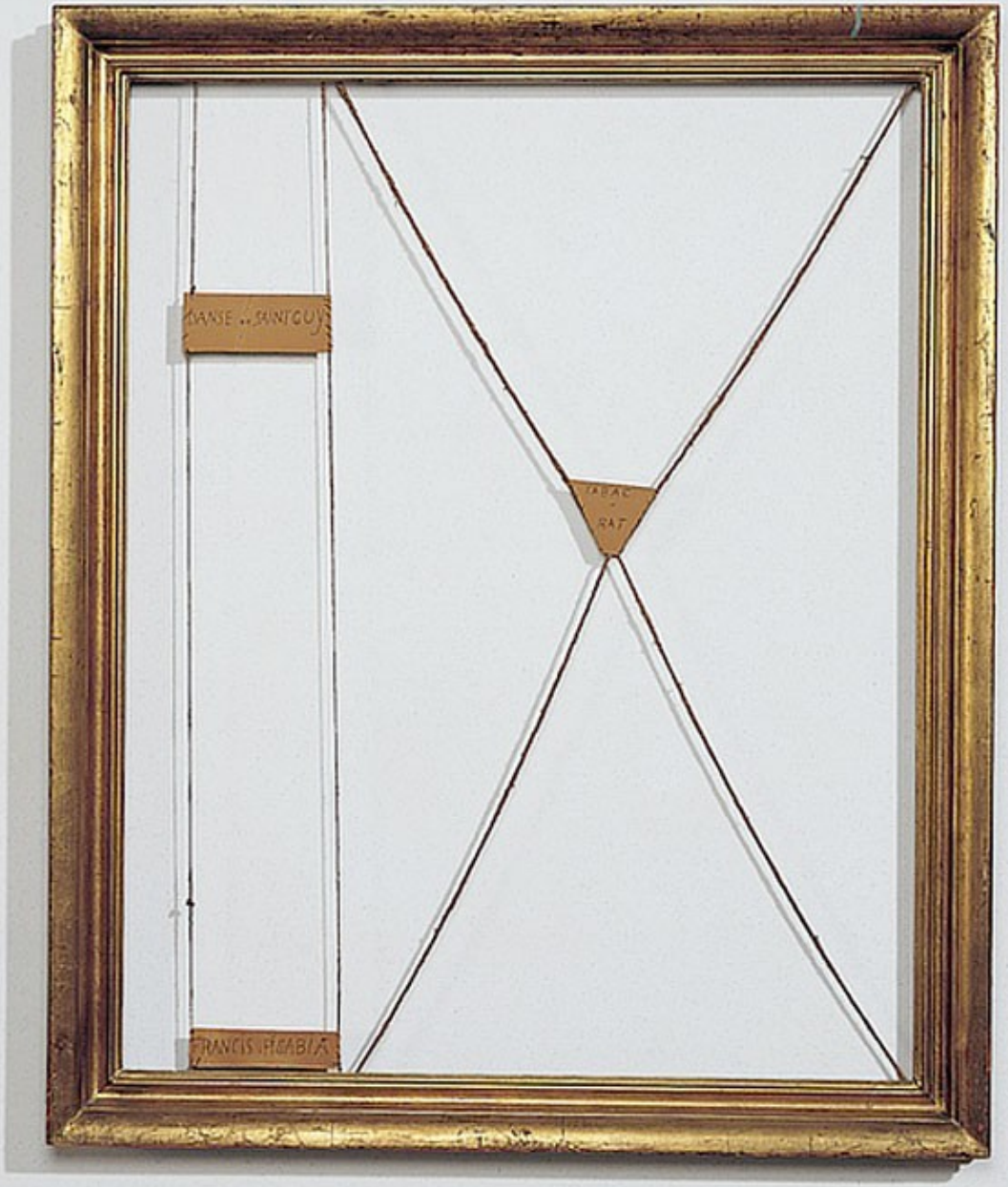
Les sculptures d'assemblages de **Picasso** qui témoignent souvent de la précarité des ajustements et des montages et qui présentent une grande diversité de matériaux : bois, carton, tôle, ficelle.

Pablo Picasso,
***Mandoline et Clarinette*, 1913**



Henri Laurens,
***Bouteille de Beaune*,**
1918

Marcel Janco,Sans titre, *Masque, Portrait de Tzara*, 1919

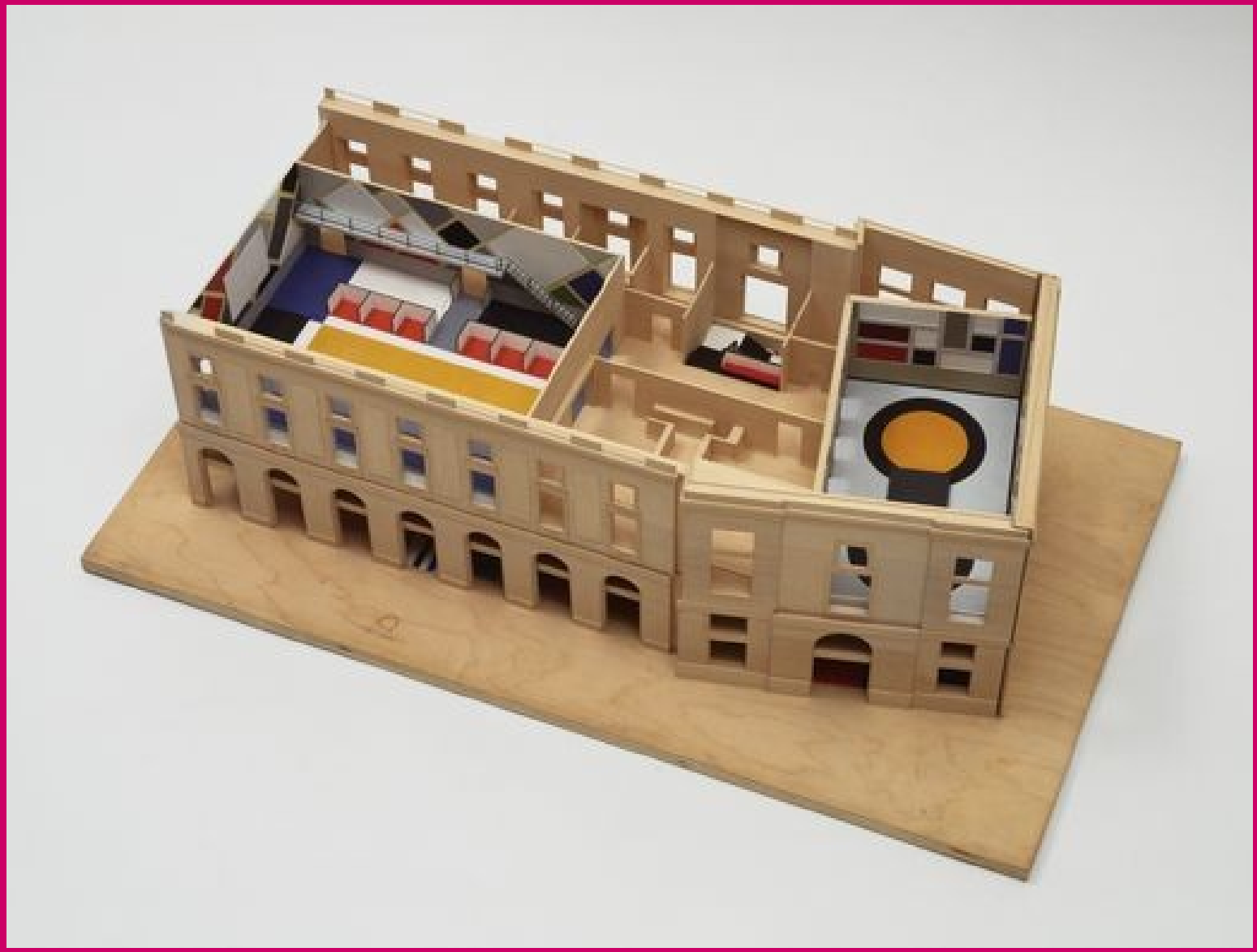


Francis Picabia.
Danse de Saint-Guy
1919 .20 carton encre ficelle bois.

témoigne au plus haut point de l'esprit de provocation et de subversion qu'était celui de Dada. Picabia propose un « tableau » sans matière, où la toile a disparu et la peinture aussi, constitué de son seul cadre traversé de quelques ficelles où trois étiquettes présentent le titre et la signature du « peintre ».

Pablo Picasso, *Guitare*
1924

Théo van Doesburg, *Café Aubette*, 1927



Gonzalez, *Femme se coiffant*, 1931

un seul matériau
comme le métal
soudé

Joan Miro, *l'objet du couchant*, 35.36

André Breton propose de «fabriquer, de mettre en circulation certains de ces objets qu'on n'aperçoit qu'en rêve » (Objet mobile recommandé aux familles, Miro 1936)

Bernard Pages, *La blanche échevelée*, 1986

L’objet dans l’art

Pablo Picasso, *Nature morte chaise cannée*, 1912

Marcel Duchamp,
***Roue de bicyclette*,**
1913

En 1914, avec le fameux *Porte-bouteilles*, acheté au Bazar de l'Hôtel-de-ville, Duchamp élabore le concept de **ready-made** : « objet usuel promu à la dignité d'œuvre d'art par le simple choix de l'artiste » (définition du *Dictionnaire abrégé du Surréalisme*, André Breton, 1938).

La main de l'artiste n'intervient plus dans l'œuvre, **tout savoir-faire ainsi que tout plaisir esthétique lié à la perception de l'œuvre s'annulent**. La trace du créateur a disparu et se réduit au seul choix et à la nomination de l'objet.

Marcel Duchamp, *Porte-bouteilles*, 1914 (1964)

Marcel Duchamp, *Fontaine*, 1917

Si les assemblages d'objets hétéroclites ont constitué un jeu très prisé par Picasso, la réalisation de cette *Tête de taureau* - animal emblématique de l'œuvre de Picasso - confine au génie. Une selle et un guidon de vélo : " en un éclair ils se sont associés dans mon esprit " déclare Picasso. La forme, simplissime, fonctionne d'autant mieux qu'elle renvoie aux taureaux schématiques des peintures pariétales de la préhistoire, à ceux de la Crête antique, à ceux encore que Picasso trace sur sa correspondance pour signifier " corrida ".

Pablo Picasso, *Tête de taureau*, 1942

Raoul HAUSMANN, *Tête mécanique ou l'esprit de notre temps*, 1919

Bois et matériaux divers,
32,5 x 21 x 20 cm,
Paris, MNAM

Pablo Picasso, *Petite fille sautant à la corde*, 1950

(avec un panier en osier, un moule à gâteau des chaussures de femme et du plâtre)

Erik Dietman, *La scie malade*, 1960-61

Arman, *Chopin's Waterloo*, 1962

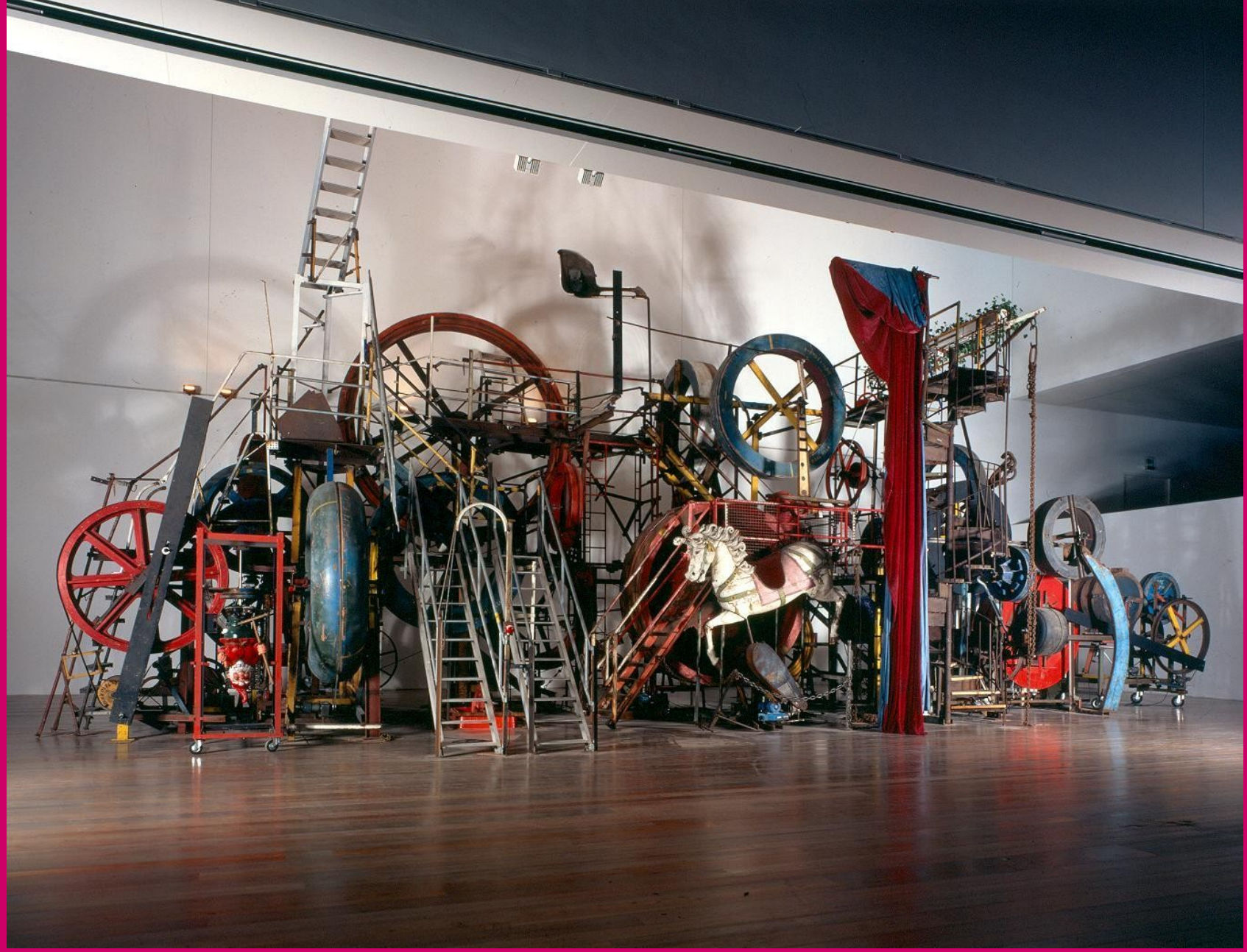
César, *Compression Ricard*, 1962

Niki de Saint Phalle,
***Crucifixion*, 1963**

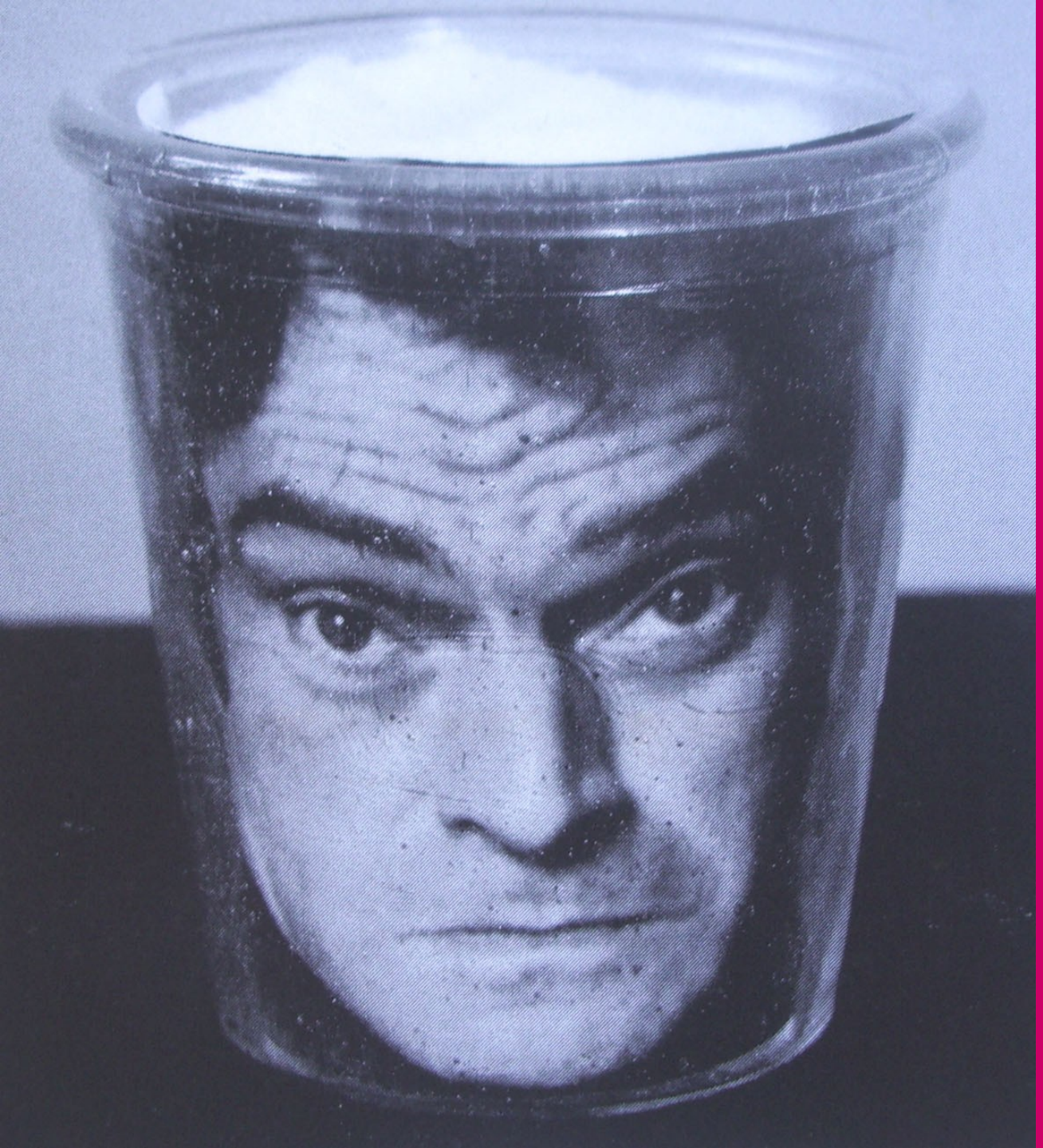
Robert Filliou, *A bottle of wine dreaming it is a bottle of milk*, 1961

Robert Filliou, *La Joconde est dans les escaliers*, 1969

Tinguely Jean, *Baluba*, 1962



Tinguely Jean, *Chaos museum Basel*, 1966



Marcel Broodthaers, *autoportrait Photo en pot*, 1967

Joseph Beuys, *Infiltration homogène pour piano à queue*, 1966

Joseph Beuys, *Plight*, 1985

- Le titre **humoristique** évoque une figure féminine qui contraste avec l'objet et sa forme rigoureusement géométrique. Il l'entoure d'un mystère que redouble le recouvrement pictural de sa surface. Ce placard métallique de bureau est un meuble banal, entièrement recouvert de peinture acrylique verte, une peinture qui colle à l'objet comme une peau élastique épaisse et lui confère une consistance de cire.

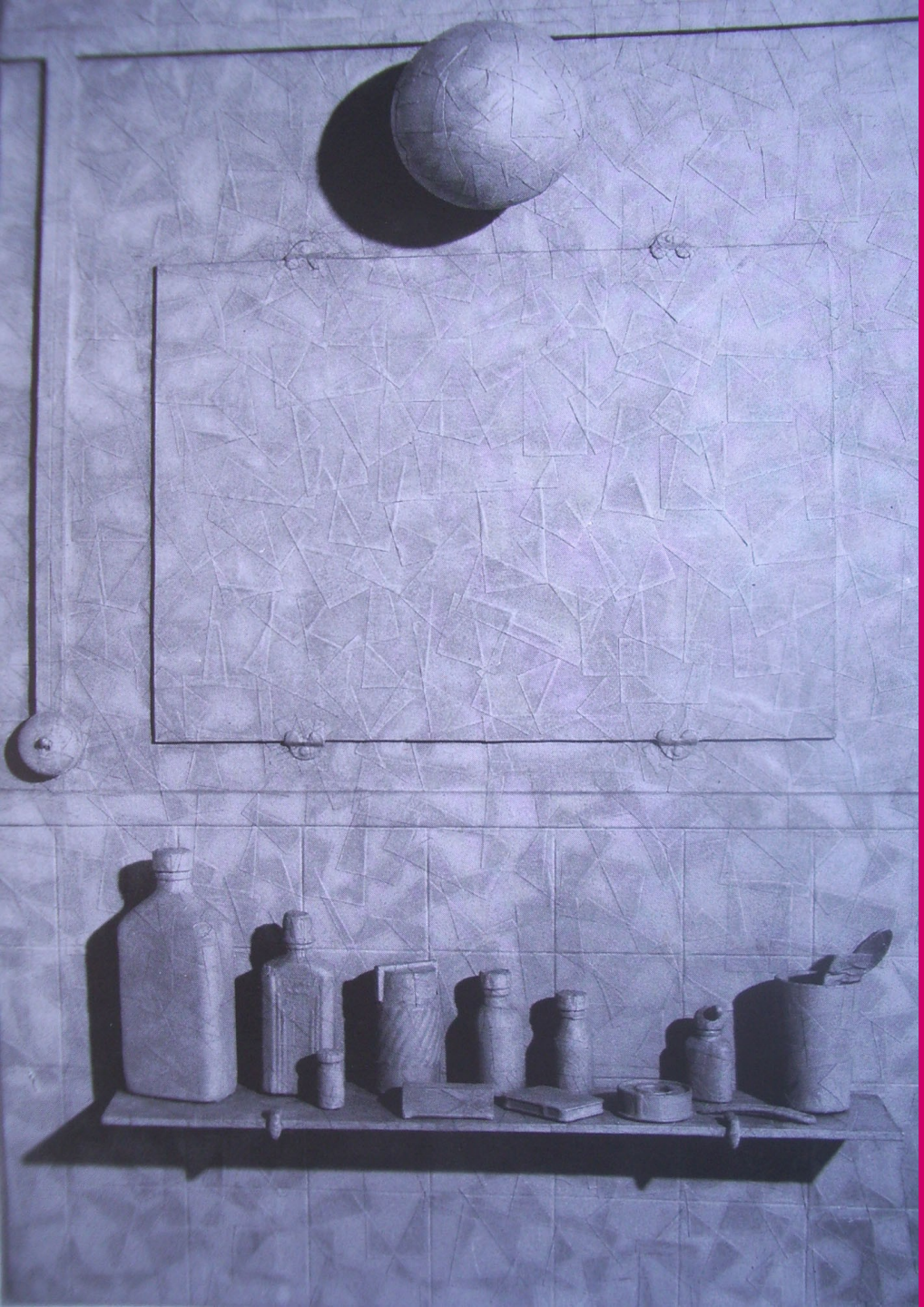
Bertrand Lavier,
***Mademoiselle Gauducheau*,**
1981

Tableaux-objets

Kurt Schwitters,
***Kleines Merzbild aus vielen Teilen*, 45-46**

Marcel Broodthaers,
***La grand-mère*, 1964**

Niki de StPhalle, *Pirodactyl NY*, 1962



Erik Dietman, *sans titre*, 63-65

Martial Raysse, *Miroir aux houppettes*, 1962

Martial Raysse, *Soudain l'été dernier*, 1963

Daniel Spoerri, *Repas hongrois, tableau-piège*, 1963

Jasper Johns, *Evion*, 1964

Robert Rauschenberg,
***Dylaby*, 1962**

Robert Rauschenberg,
***combine painting*, 1960**

Cinquante *Combine paintings* fabriquées entre 1954 et 1961

Les *Combines* sont des œuvres hybrides, qui associent à la pratique de la peinture celle du collage et de l'assemblage d'éléments les plus divers prélevés au réel quotidien. Ni peinture ni sculpture mais les deux à la fois, les monumentales *Combines* de Rauschenberg envahissent l'espace du spectateur et l'interpellent comme des véritables rébus visuels.

Robert RAUSCHENBERG,

Odalisque,

1955

Combine painting, 205 x 58 x 58 cm

Musée Ludwig, Cologne

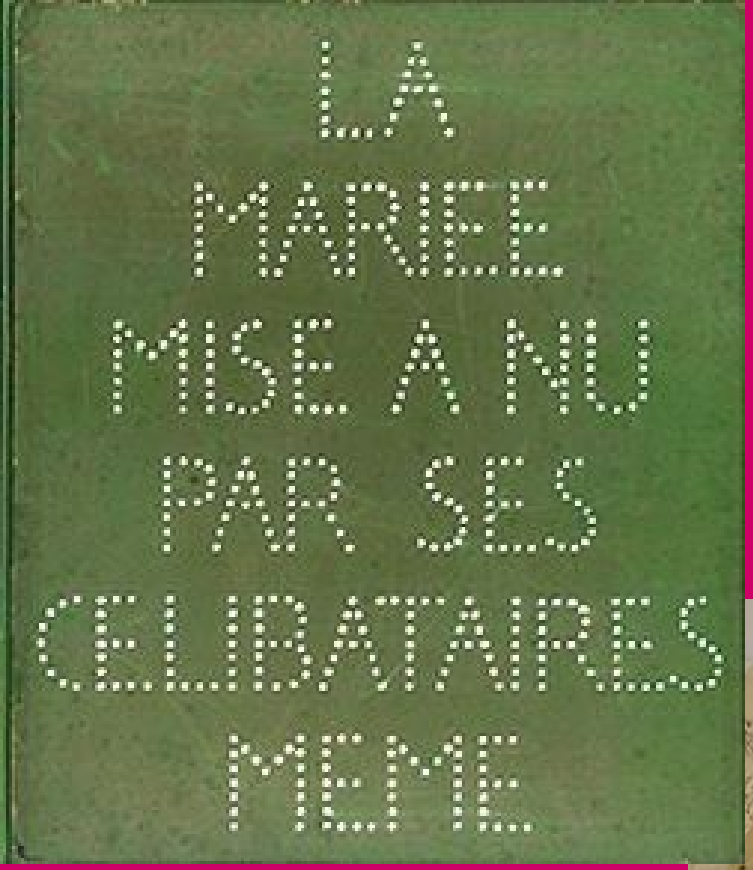
Collection d’objets et boîtes

Alberto Giacometti,
***Boule suspendue*,**
1930.31

Marcel Duchamp, *Boîte en valise*, 1934

Marcel Duchamp, *Boîte en valise*, 1935

Duchamp, *Boîte en valise*, 1958



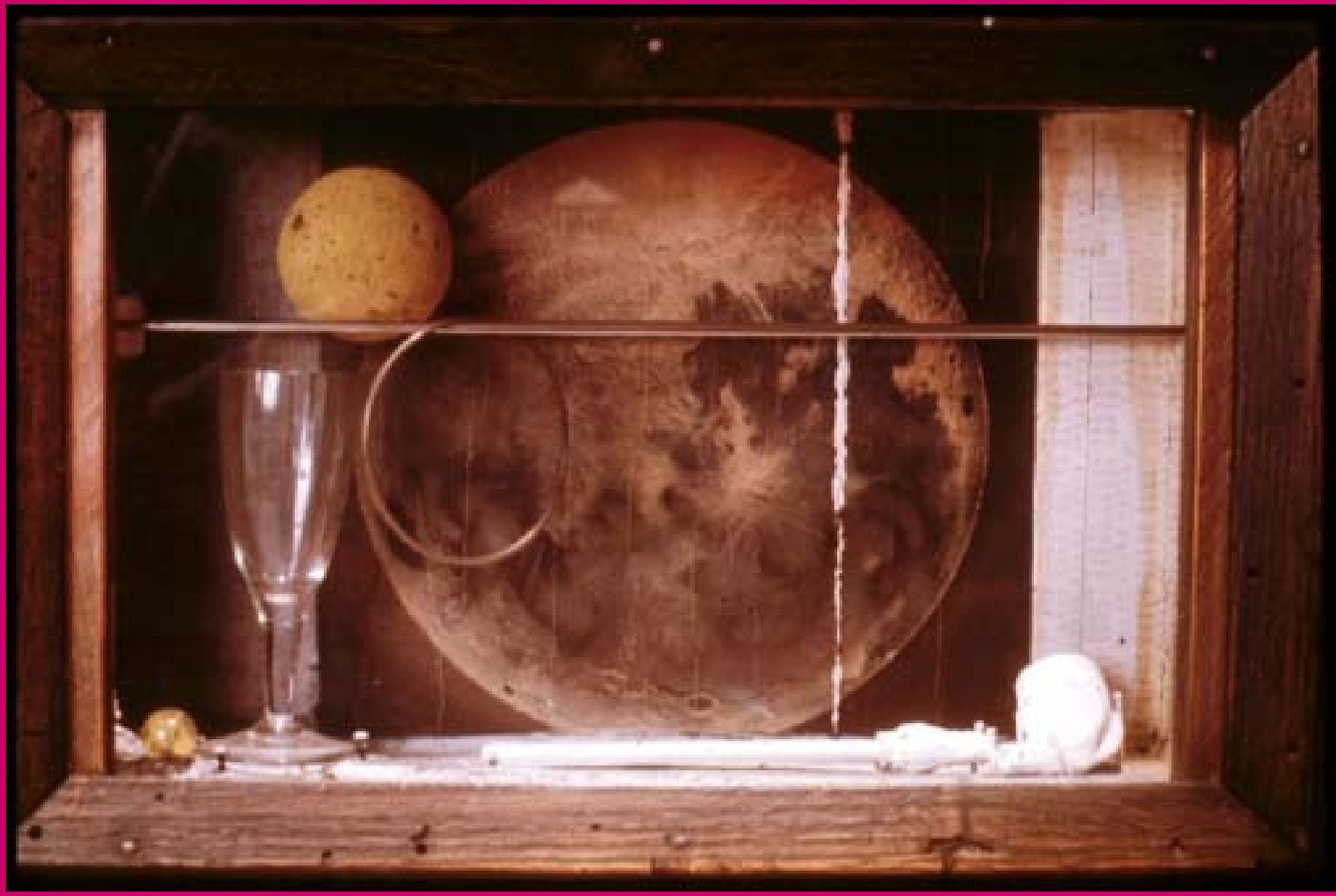
Publiée en 1934 à 300 exemplaires + 20 de luxe aux Éditions Rrose Sélavy, cette boîte contient 93 documents (photos et fac-similés de dessins et notes manuscrites des années 1911-15) ainsi qu'une planche coloriée au pochoir (*9 Moules mâlics*).

Marcel Duchamp,
***Boîte verte*, 1934**

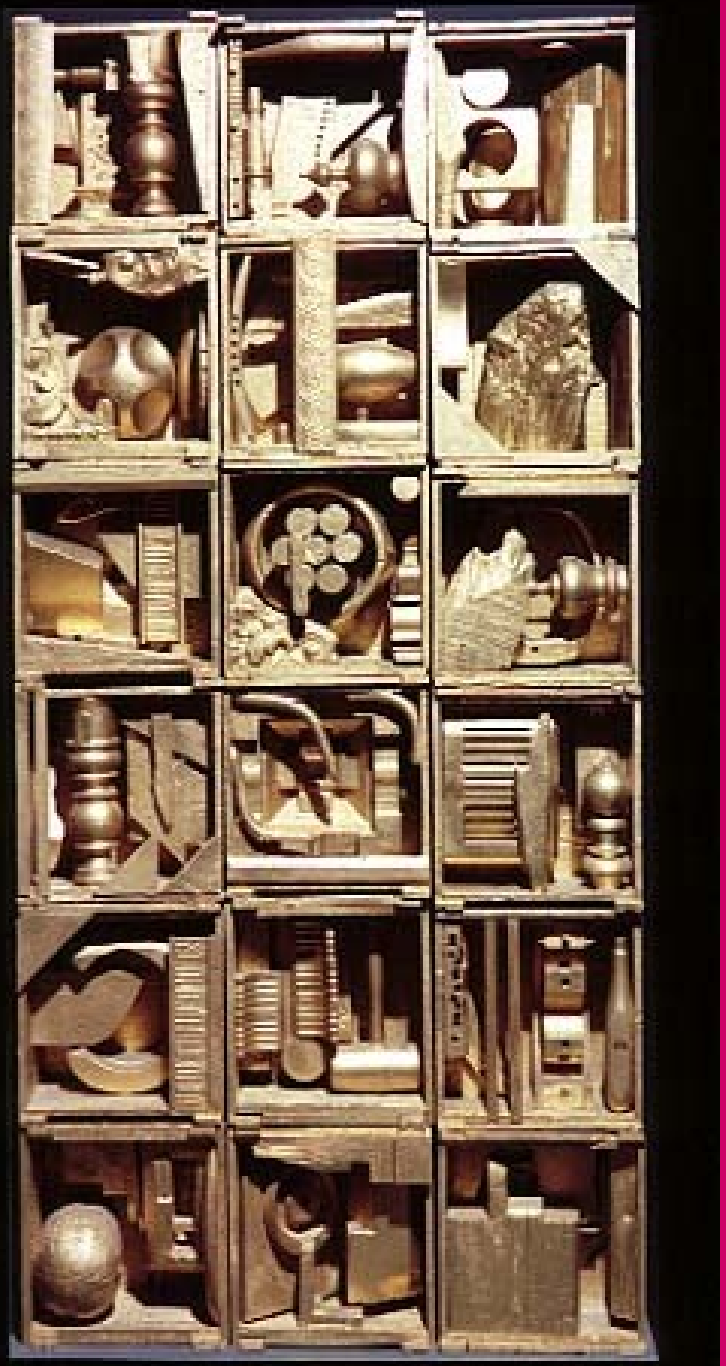
Joseph Cornell, *Jouet surréaliste*, 1932

Joseph Cornell, *Sous-produit de sous-marine*

Joseph Cornell, *Boîte-hibou*, 1945



Joseph Cornell, *Dream World*, 1957



Louise Nevelson,
***Royal tide 1*, 1960**

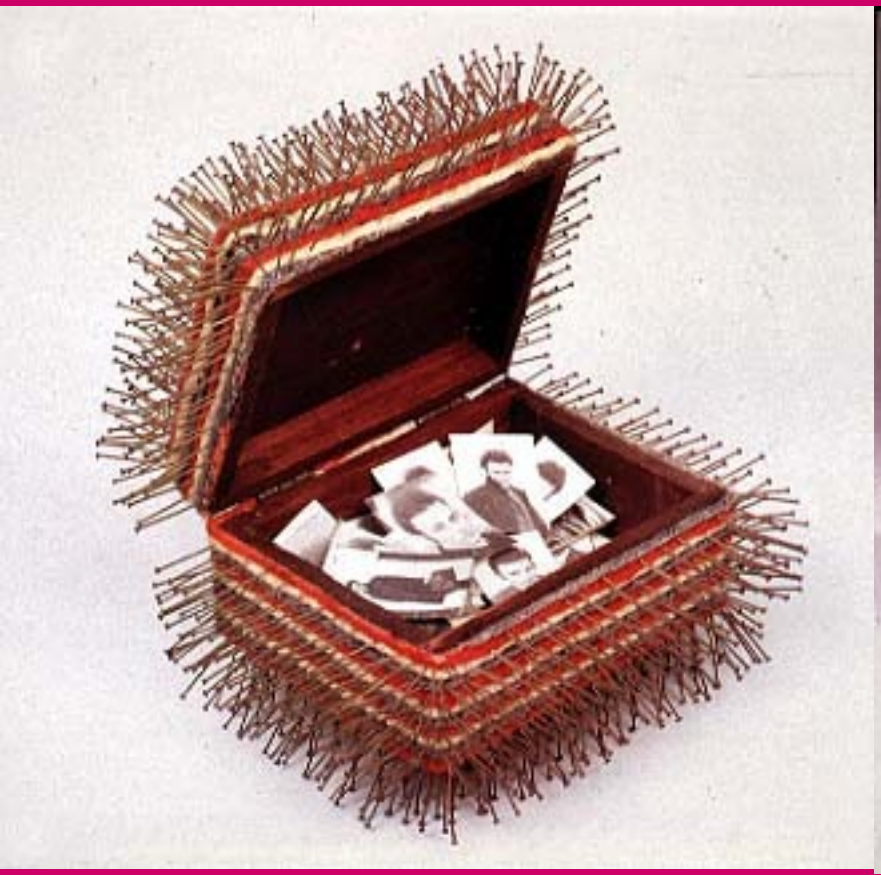
Arman, *The gay gas mask*, 1960

Arman, *Le Massacre des innocents II*, 1961

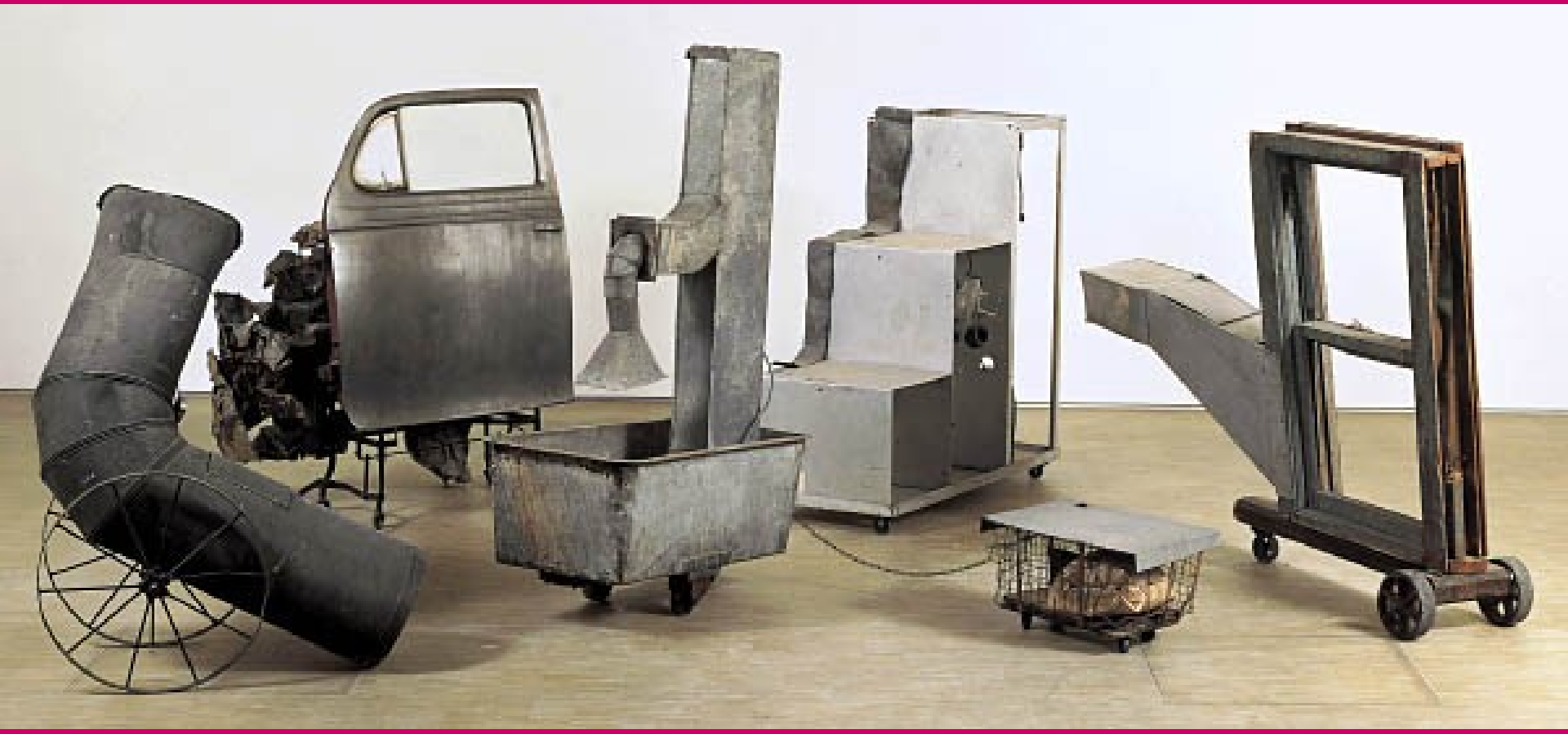
Arman, *Autoportrait*

Lucas Samaras, *Box 48*,

Lucas Samaras, *Box 4*,
1963



Lucas Samaras, *Self-portrait box*, 1963
Lucas Samaras, *Shoe box*, 1965



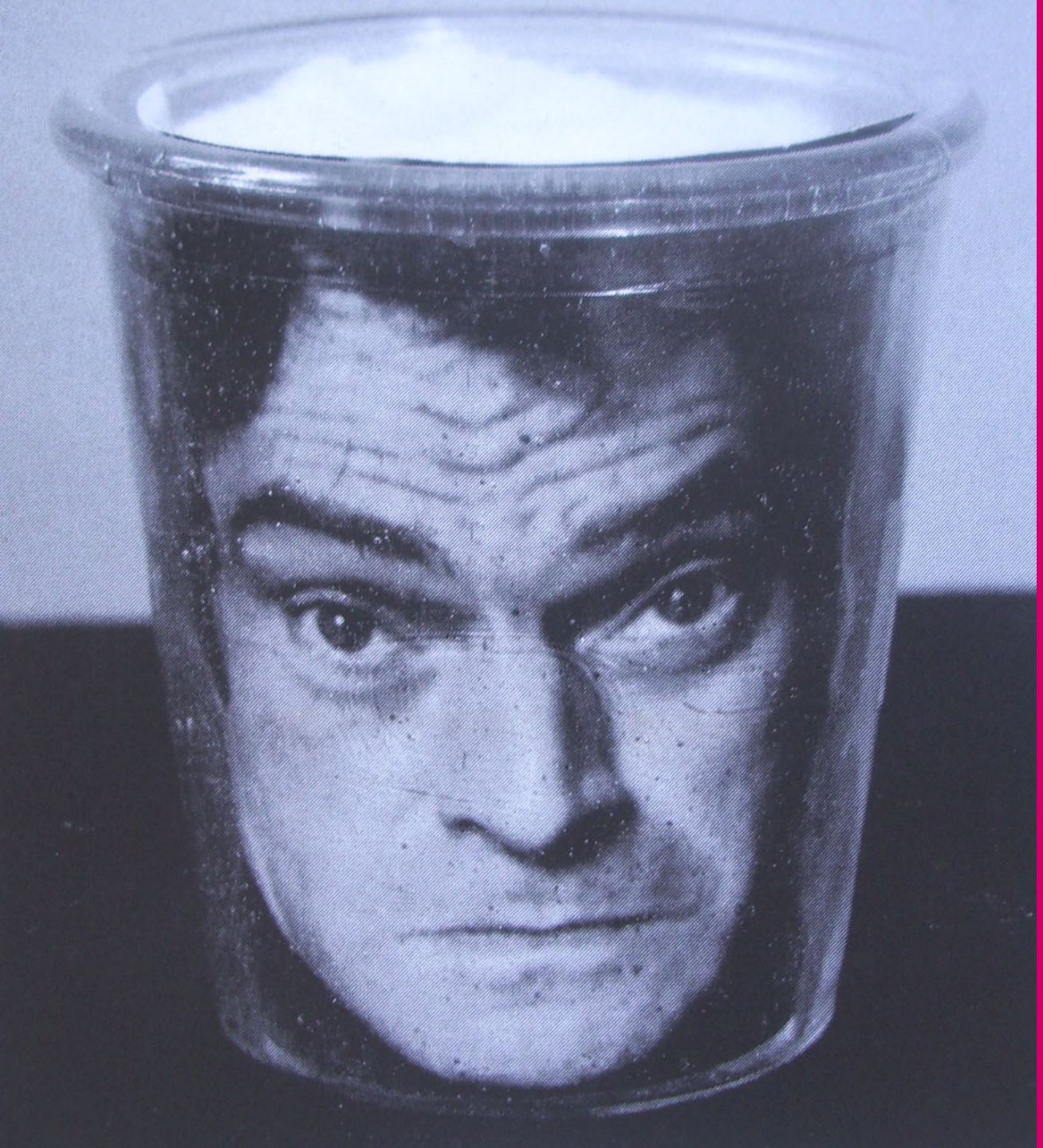
Robert Rauschenberg, *Oracle*, 1962-1965

(Baignoire, escalier, montant de fenêtre, portière de voiture et sons de radios, 236x450x400 cm)

- Installation d'objets en tôle galvanisée sans couleur, composée de 5éléments composées de matériaux usagés (cheminée, chauffage, escalier, portière de voiture avec radios locales qui captent en direct).
- Ces éléments ponctuent un espace et obligent le spectateur à bouger, à en faire le tour. Il recrée des objets usuels ; il utilise un matériau qu'il va bricoler.

- On n'est plus du côté de la maîtrise, de la supériorité de l'art qui serait pour embellir un matériau. Contre l'idéalisation du XIX^{ème} siècle, contre l'académisme des formes parfaites. Les éléments, les déchets sont recyclés dans un autre cycle : celui de l'œuvre d'art dans le musée. Ils vont se vêtir d'autres valeurs (ni bien fait, ni beau) mais évoquant les pensées du XX^{ème} siècle, celui des machines, les notions de dangereux et de fragile à la fois.

Boltanski, *Les archives de C.B.*, 1965-1988, 1989

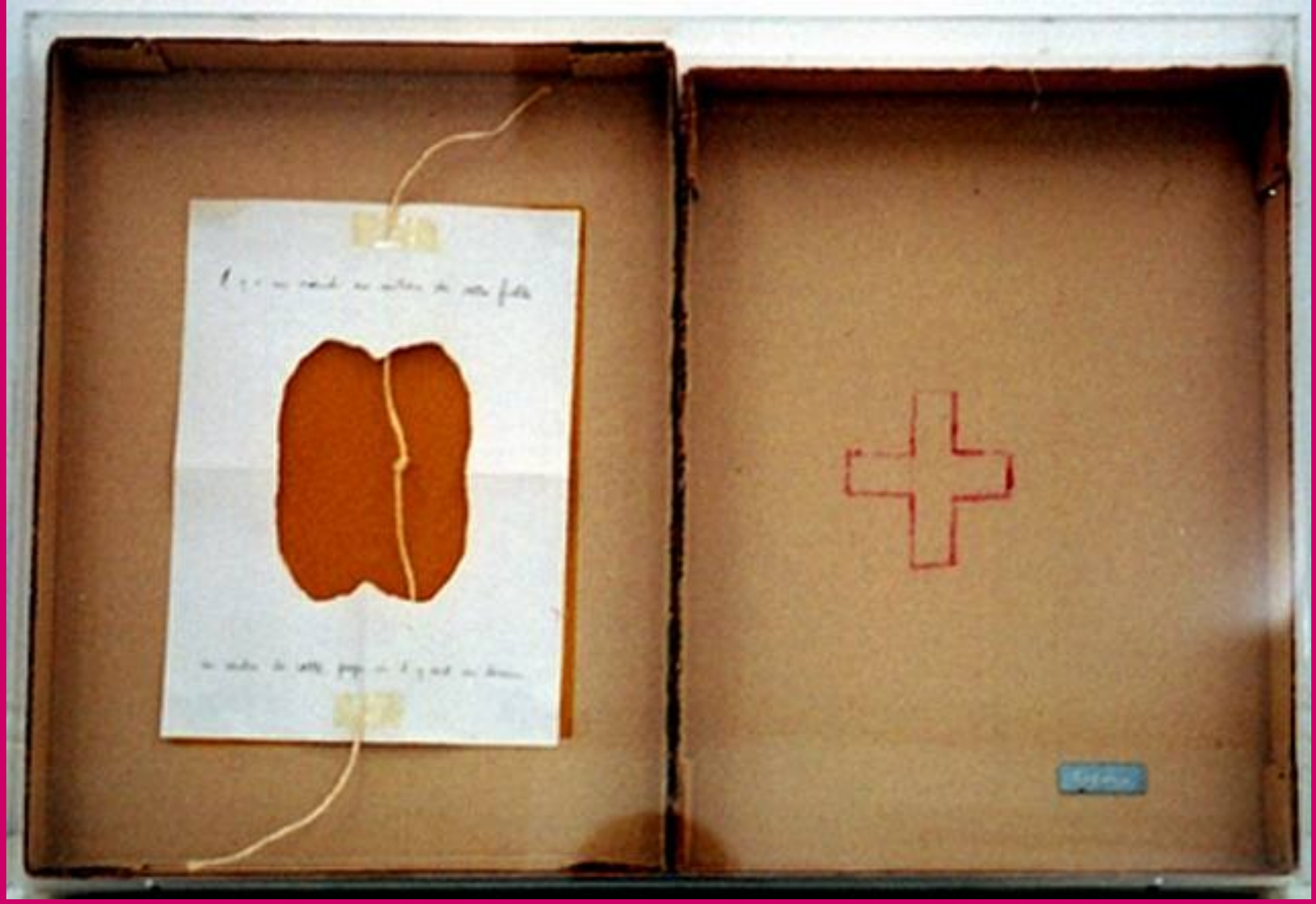


Marcel Broodthaers, *Photo en pot*, 1967

Arman, *Long Term Parking*, Jouy en Josas, 1970

Namjunpaik, *concerto for TV*, 1971

Christian Boltansky, *Essai de reconstitution (Trois tiroirs*), 1970-1971



Robert Filliou, *Il y a un nœud au milieu de cette ficelle au centre de cette page au il y ent un dessin*, 1972

Tony Cragg, *Autoportrait à la bicyclette*, 1981

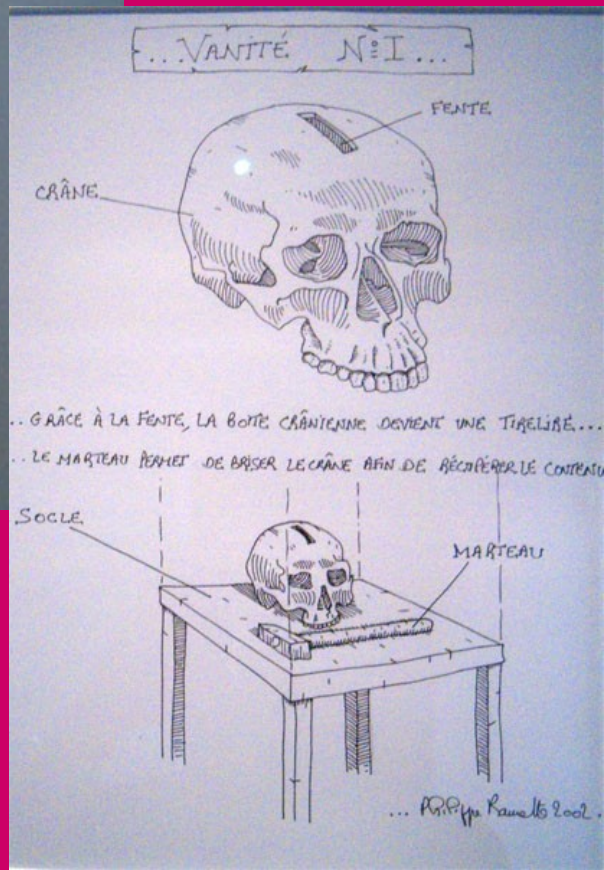
Tony Cragg, 1981

Boltanski, *Réserve*, 1990

Annette Messager, *Story of dresses*, 1990

Tony Oursler (1957-), *Hello*, 1996

Sylvie Fleury, *figure 6*, 2000



Philippe Ramette, *vanité n°1*, 2002

***Vanité n°1, mode d'emploi*, 2002**

« Je veux donner forme au terme médical ou géologique CONCRETION ", je veux donner forme à ce qui m'intéresse dans ce terme, aujourd'hui : le durcissement. Le durcissement du monde dans lequel je vis. (...) Je veux utiliser dans le thème même de " CONCRETION " le prétexte naturel pour donner forme à ce qui semble être humain : le besoin de s'affronter à l'autre, de se créer un ennemi, de se battre contre l'autre. Mais cela est seulement le prétexte " CONCRETION " car la bataille qu'il faut mener c'est la bataille contre soi-Même »

Thomas Hirschhorn,
***Concretion*, 2007**

Les chaises…

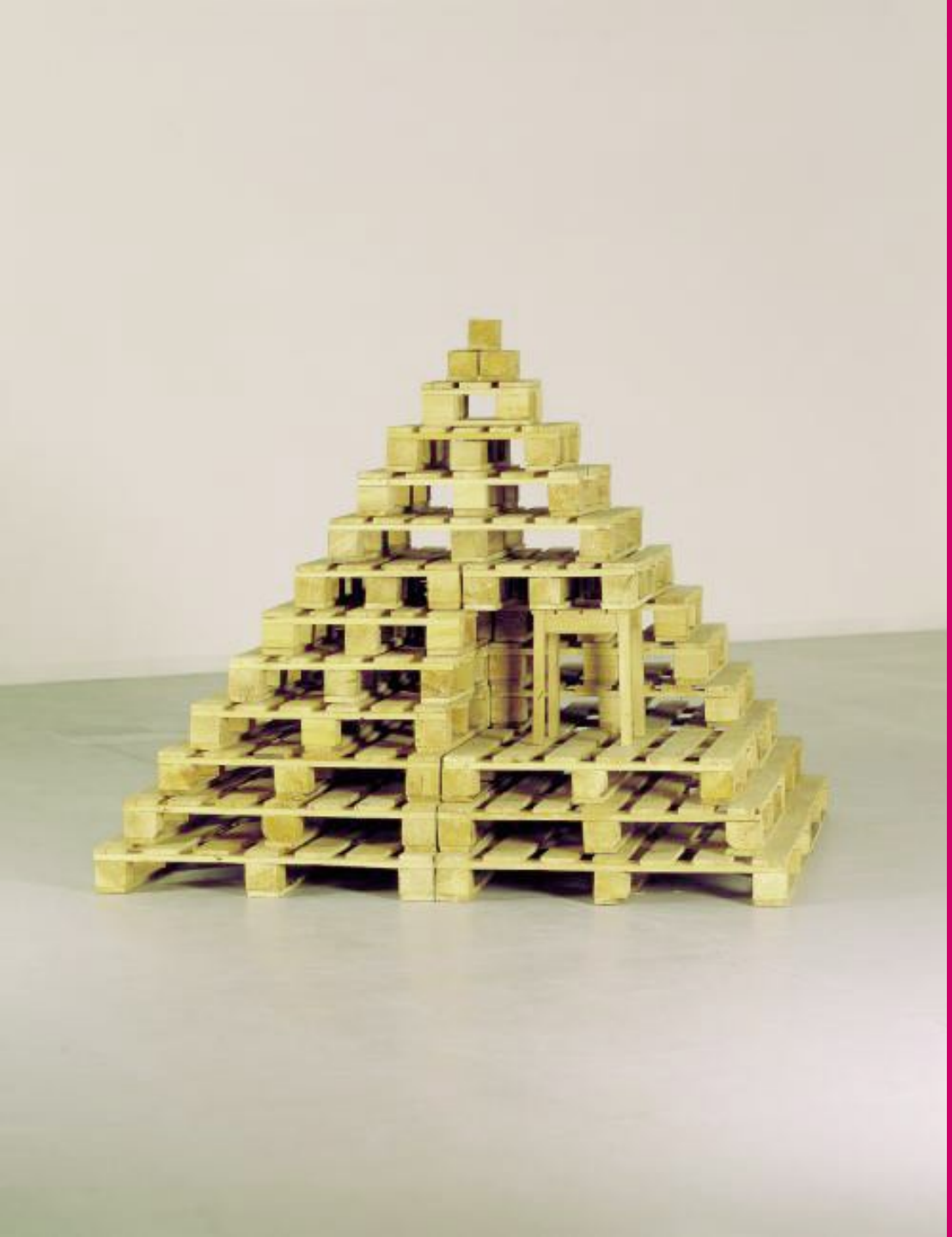
Matisse, *la desserte rouge*, 1908

Van gogh, *Chaise à la pipe*, 1889

Wahrol, *Electric chair*, 1967

Joseph Kosuth, *One and Three Chairs*, 1965

Chen Zhen, *La Digestion Perpétuelle*, 1986



Vilmouth Jean-Luc, *Construction*, 1985

- *Construction* (1985) est réalisée en pin blanc, palettes superposées de taille décroissante dans lesquelles est inséré un tabouret. « J'ai toujours été fasciné par l'évolution de l'homme. Ce qui m'intéresse dans les objets qui nous entourent, c'est leur origine, leur conception... Je pense **qu'un objet permet de comprendre toute une évolution sociale**... »